

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад комбинированного вида № 8 «Планета детства»
Управления образования Администрации г.о. Реутов Московской области
143969 Московская область г.о. Реутов ул. Октября д.40 тел: 8(498) 661-48-16 madou8pd@mail.ru

Принята

Педагогическим советом

«30» 08 2018 г.
Протокол № 8/15-02/II

Согласовано

на общем родительском собрании

«30» 08 2018 г.

Председатель родительского
комитета: Морошкин



Утверждено

Заведующий МАДОУ № 8

«Планета детства»

Е.Н. Коранкевич

«30» 08 2018 г.

Приказ № 8/15-02/II

**Рабочая программа дополнительного образования
Художественно-эстетической направленности
Дополнительной платной услуги
«ДЕТСКИЙ МЮЗИКЛ»
(для детей старшего дошкольного возраста)**

Разработчик:
Музыкальный руководитель
МАДОУ №8 «Планета детства»
Т.В. Корниенко

г. Реутов
2018г.

Содержание

I. Целевой раздел	2стр.
Пояснительная записка	2стр.
Актуальность программы	2стр.
II. Содержательный раздел	3стр.
Цели и задачи.....	3стр.
III. Организационный раздел	4стр.
Методы и приемы в организации программы.....	4стр.
Условия реализации программы.....	4 стр
Методическое обеспечение.....	5стр
Планируемый результат.....	6 стр
Примерное тематическое планирование психолого-педагогической работы в рамках программы	12стр.
Литература	20стр.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мюзикл: разговорный жанр для не умеющих петь и музыкальный - для не умеющих говорить.

Шарль Азнавур

Театр-мюзикл, как определенный вид искусства и дополнительного образования в детском саду является средством художественно эстетического развития дошкольников. Театр - мюзикл включающий в себя **сценографию**, позволяет развивать способности детей к эмоциональной регуляции собственного поведения. Постановка, актерская игра и вокал - далеко не полный перечень искусств, объединяющийся для "донесения музыкального содержания до дошкольного зрителя-слушателя".

Театр – мюзикл, - это искусство маленького актера, где видно и индивидуальное выступление и коллективное. Задача педагога, руководителя музыкального детского театра - мюзикла, развивать в детях сценическое искусство, формировать психические новообразования. Развивать умение сценической интерпретации музыки. Знание вокальных партий, а также адаптировать детей к условиям сцены и развивать чувства принадлежности к труппе (творческому коллективу).

1.2 АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Форма театра мюзикла выбрана не случайно. Именно в таком музыкальном коллективе могут заниматься дети, имеющие хорошие вокальные данные, и дети, не обладающие таковыми. Необходимым условием реализации данной учебной программы является организация дошкольного театра - мюзикла, на базе которого проводятся учебные занятия, происходит постановка и выпуск детских музыкальных спектаклей. В репертуаре могут использоваться мюзиклы, водевили.

Учебная работа в детском музыкальном театре-мюзикле осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия представляют собой работу над вокальными фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения. Такое направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения " перевоплощаться", " верить " в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить дошкольника **выработать у них умения сценической импровизации**, ансамбля, актерской пластики (сценические этюды, сценические игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, орфоэпию.

Программа театра мюзикла «ШКОЛА МЮЗ» построена на принципах реалистического сценического искусства переживания.

Танцевально-пластические занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения **элементов сценического тренажа**.

Программа модифицированная рассчитана на 2 занятия в неделю, что составляет в средних группах(5 лет) - 40 мин за неделю; в старших группах (6 лет) - 50 минут в неделю, в подготовительных группах (7 лет) – 1 час; срок реализации 3 года обучения, предназначена для детей разного возраста от 5 до 7 лет.

Построение данного курса опиралось на такие **принципы**, как:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

1.4 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Развитие вокально - сценических умений ребенка через музыкальный жанр – мюзикл. Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:

1. Образовательные:

- а) формировать целостное представление о мюзиклах.
- б) учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно.
- в) сформировать навыки сценической деятельности;
- г) сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.

2. Воспитательные:

- а) способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;
- б) расширять представления о культуре общения на сцене и в жизни.

3. Развивающие:

- а) развивать умение осваивать одни и те же действия в разных обстоятельствах и вести себя в этих же ситуациях по-разному.
- б) создать условия для реализации сценических способностей;
- в) развивать воображение и веру в сценический образ и вымысел;
- г) развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- д) работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применить на практике полученные знания;

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Понедельник 17.30-18.10

Среда 17.30-18.10

3.2 МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Игра
2. Хоровое пение.
3. Художественная игра.
4. Хореографическая импровизация
5. Имитация движений.

Все занятия коллективные.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра в мюзикле.

В игровой форме происходит знакомство с новым видом деятельности, приобретение навыков мюзикла, а также творческих действий.

Таким образом, кроме приобретенных новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта дошкольника.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности детей.

При работе над постановкой мюзикла целесообразно разделить участников на следующие группы:

Солисты	Актерская группа	Детский оркестр
---------	------------------	-----------------

- **солисты:** - в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий потенциал музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития.
- **актерская группа:** - основные действующие лица на сцене.
- **детский оркестр:** в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

3.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- а) наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене;
- б) материальная база для создания костюмов и декораций;
- в) наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- г) материальная база для создания костюмов и декораций;
- д) комплект детских инструментов;
- е) аудио- и видеотехника;
- ж) библиотека справочных изданий по предмету;
- з) фонотека;
- и) наглядные и демонстрационные пособия;
- к) наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов.

3.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому мастерству и сценическому движению.
1. Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения. (CD –диск)
2. Театрализованные представления для детей (CD– диск).
3. CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки.
3. Скороговорки для занятий сценической речью.
4. Разработки сценариев для постановки сценок.
5. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки.

3.5 ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- ☐ Развиваются навыки исполнительского искусства (вокал, театрализация, хореография)
- ☐ Совершенствуется способность управлять своими чувствами и эмоциями.
- ☐ Стимулируется развитие творческой активности.
- ☐ Расширяется круг деятельности.
- ☐ Развиваются навыки эффективного взаимодействия детей друг с другом.
- ☐ Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке мюзикла.
- ☐ Выступление в городском театральном конкурсе, отчетный мюзикл в конце года.

Знания и умения в конце первого года обучения.

Дети должны знать	Дети должны уметь к концу года
Правила поведения, ТБ	Соблюдать правила техники безопасности на занятиях по сценическому мастерству.
Особенности театра как вида искусства.	Знать, что такое театр - мюзикл? Чем отличается театр-мюзикл от других видов искусств. Об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены.
Театральные термины	Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять сценические термины в речи.
Устройство речевого аппарата и звукообразования	Правильно произносить музыкальные звуки
Упражнения на внимание и координацию движений	Концентрировать внимание и координировать движения, ощущать себя в сценическом пространстве. Направлять свою фантазию по заданному руслу. Образно мыслить.
Сценическая культура	Выступать в мюзиклах.

Знания и умения дошкольников в конце второго года обучения.

Дети должны знать	Дети должны уметь к концу года
Понятия мюзикла: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, ансамбль, хор, вокал, партитура, партия;	Владеть понятиями, правильно употреблять при работе над минисценками.
Методы настройки певческого голоса	Уметь петь в мюзикле.
Способ звукового ведения	- Действовать в коллективе;
	- свободно ориентироваться на сценической площадке;
	- управлять озвучиванием своего голоса;
Сценическое действие	- действовать в вымышленных обстоятельствах;
	- проанализировать литературное, музыкальное произведение;
Основы вокальной грамоты	- свободно ориентироваться в партитуре оркестра;
	- отзываться на знаки дирижера;
	Пение в мюзикле, соблюдая все составные правила.

Знания и умения дошкольника в конце третьего года обучения.

Дети должны знать	Дети должны уметь к концу года
Понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена.	Употреблять грамотно термины, касающиеся театра- мюзикла.

Понятие: предлагаемые обстоятельства	Действовать в вымышленных обстоятельствах.
Сольное и хоровое пение	Пение в мюзикле, соблюдая правила пения.
Основы сценической грамотности	сценическое творчество постоянно требует полной сосредоточенности всей внутренней и физической природы артиста. Импровизировать, играть небольшие роли, исполнять вокальные отрывки.
Понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, , мюзикл, клavier.	Разбираться и сравнивать жанры музыкальных мюзиклов и драматических театров
Музыкальный и литературный материал	Работать с музыкальным и литературным материалом.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкина, С. Музыка и движение./С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М., 1984.
2. Григорович, В. Слово о музыке./ В. Григорович.-М., 1990
3. Данилова. Л. Работа над детской оперой./ Л. Данилова.-М., 1988.
3. Демин, В.П. Действенный анализ. /В.П. Демин – М.: Просвещение, 1995.
4. Козлянинова, И.П. Сценическая речь/И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.
5. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ./ Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия. 1981.
6. Корогодский. З.Я. Первый год. Начало./З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1975.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения/И.Э. Кох – М.: Просвещение, 1979.
8. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей./ М. Михайлова.- М.. 1997.
9. Стриганова. В.М., Уральская, В.ИТ. Современный танец/В.М. Стриганова. И. Уральская.-М.: Просвещение. 1987
10. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет М.: ВАКО, 2007.
11. Давыдова М. А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников, средняя, старшая, подготовительная группы.- М.: ВАКО, 2007.
12. Девятова Т. Н. Звук-волшебник.- М. ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
13. Картушина М. Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых: сценарии для дошкольных образовательных учреждений- М.: ТЦ Сфера, 2005.
14. Срокина Н,Ф, Сценарии театральных кукольных занятий.- М. АРКТИ, 204.