

ПРОЕКТ

Формирование и развитие эмоциональной сферы младших дошкольников через музыкально-театрализованную деятельность (музыкальная сказка «Колобок»)



СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	2
Визитная карточка проекта.....	3
План реализации проекта.....	4
Заключение (выводы).....	4
Список используемой литературы.....	5

Пояснительная записка

В жизни ребенка с самого рождения присутствует сказка со своими добрыми и злыми героями, превращениями, волшебными сюжетами. Они просты и понятны детям, а образы героев сказок становятся неотъемлемой частью жизни каждого ребенка.

Мир театра – это и есть страна доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и звуков. Театр – это один из самых демократичных и доступных для детского восприятия видов искусства. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремленности, проявлению эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Таким образом, любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для создания этого проекта.

Актуальность:

Театрализованная деятельность, в процессе музыкального воспитания детей исполняет социализирующую функцию. Музыкально-театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

Цель :

Основная цель – формирование у детей опыта театрализованных представлений как средства саморазвития и самовыражения.

Также целью и основой творчества является «эмоциональное воплощение». Эмоциональная атмосфера, распространяясь по типу «заражения» эмоциями, является основным механизмом регуляции эмоциональных процессов и состояний и формирования эмоционального контроля. Театрализованная деятельность для ребенка – это некое подобие, собирательный образ детской игры, где моделирование жизненных ситуаций точнее, острее и эмоциональнее, образ более завершённый, а обучающий эффект более значительный. Такая театрализованная деятельность, сохраняющая непосредственность детской игры, основана на творческой импровизации детей – песенной, танцевальной, игровой, ориентирующейся, главным образом, на понимание смысла и эмоциональной атмосферы общей и индивидуальной деятельности.

Задачи и методы:

Создание условий для творческой активности детей и родителей.

Последовательное знакомство детей с видами театров.

Совершенствование артистических навыков.

Раскрепощение ребенка.

Работа над речью и интонацией.

Коллективные действия (в танцах, играх).

Пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Планируемые результаты:

1. Сплочение детей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в совместной творческой деятельности с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.
2. Пополнение и активизация словаря детей, формирование выразительности исполнения художественного образа: мимика, пластика.
3. Формирование опыта социальных навыков поведения.

Музыкально-театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает речь детей. Это – конкретный, зримый и очень важный планируемый результат.

Визитная карточка проекта

Вид и тип проекта	Участники проекта	Возраст детей	Виды и продукты деятельности	Срок реализации проекта
Познавательно-творческий, краткосрочный	Воспитанники младшей группы «Воробушки», родители, воспитатель Левенко Н.В., музыкальный руководитель Шатохина О.В.	3 – 3,5 года	Просмотр мультипликационного фильма «Колобок», выставка рисунков «Колобок», выставка «Мы слепили Колобок», выразительное чтение сказки «Колобок» по ролям взрослыми, написание сценария с учетом возрастных и речевых возможностей детей, разучивание песен и танцев, разучивание текста сценария сказки «Колобок», индивидуальная работа над ролью каждого ребенка, подбор музыкального	Апрель – май 2019 г

			материала для оформления сказки, создание и подготовка декораций для постановки сказки. Показ сказки «Колобок» для зрителей.	
--	--	--	--	--

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Месяц	Мероприятия
Апрель	Подготовка к проведению проекта. Консультации с воспитателем и родителями. Просмотр мультипликационного фильма «Колобок», выставка рисунков «Колобок».
Май	Выставка «Мы слепили Колобок». Показ сказки «Колобок».

Заключение

Полученные результаты:

1. Укрепились взаимоотношения между детьми, воспитателем, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями.
2. Проект позволил проявить творческую активность детей и воспитателя, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности.
3. Значительное пополнение и активизация словаря детей, а также появление формирования выразительности исполнения художественного образа: мимика, пластика.
4. В процессе работы над проектом были учтены возможности, способности и творческие пожелания каждого ребенка.
5. Образное мышление и творческое воображение детей стало более насыщенным и глубоким, что подтверждается результатами мониторинга (сентябрь 2018 г. – май 2019 г.).

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом.

Список используемой литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2003г. – 103 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение- М.: Просвещение, 1984 – 146 с.
3. Березина В.Г., Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. - 60с.
4. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. - №11. – 1982. - С. 32-38.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981 – 240 с.
6. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. - 92стр.
7. Головащенко О.А. Развитие творческого потенциала формирующейся личности, через проектную деятельность на уроках музыки и хорового театра. // Дошкольное воспитание. – № 11. - 2002. – С. 12
8. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. - Вопросы психологии. - 1993 №2. стр. 54-58.
9. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.
10. Коленчук И.В. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Искусство в школе.- 2007.- N 11.- С. 64-66.
11. Лебедева Л.В. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников через мир музыкальной сказки // Дошкольное образование. - № 10. – 2007. – С. 21
12. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - 126 с.
13. Полуянов Д., Воображение и способности. - М.:Знание, 1985. 50стр.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2001. – 71 с.