

ПРОЕКТ

Развитие речи и эмоциональной сферы дошкольников через музыкально-театрализованную деятельность

Музыкальная сказка «Заячья избушка»



*Авторы: учитель-логопед Ромашкина Н.П.,
музыкальный руководитель Шатохина О.В.*

г Рязань 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Визитная карточка проекта.....	5
План реализации проекта.....	6
Заключение (выводы).....	6
Список используемой литературы.....	7

Пояснительная записка

В жизни ребенка с самого рождения присутствует сказка со своими добрыми и злыми героями, превращениями, волшебными сюжетами. Они просты и понятны детям, а образы героев сказок становятся неотъемлемой частью жизни каждого ребенка.

Мир театра – это и есть страна доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и звуков. Театр – это один из самых демократичных и доступных для детского восприятия видов искусства. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Таким образом, любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для создания этого проекта.

Актуальность:

Театрализованная деятельность, в процессе музыкального воспитания детей исполняет социализирующую функцию. Музыкально-театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

Цель :

Основная цель – формирование у детей опыта театрализованных представлений как средства саморазвития и самовыражения.

Также целью и основой творчества является «эмоциональное воплощение» и развитие речи. Эмоциональная атмосфера, распространяясь по типу «заражения» эмоциями, является основным механизмом регуляции эмоциональных

процессов и состояний и формирования эмоционального контроля. Театрализованная деятельность для ребенка – это некое подобие, собирательный образ детской игры, где моделирование жизненных ситуаций точнее, острее и эмоциональнее, образ более завершенный, а обучающий эффект более значительный. Такая театрализованная деятельность, сохраняющая непосредственность детской игры, основана на творческой импровизации детей – песенной, танцевальной, игровой, ориентирующейся, главным образом, на понимание смысла и эмоциональной атмосферы общей и индивидуальной деятельности. Театрализованная деятельность помогает развивать голос, чувство ритма, интонацию и выразительность речи, что является особенно важным для детей с нарушениями речевого развития.

Задачи и методы:

Создание условий для творческой активности детей и родителей.

Последовательное знакомство детей с видами театров.

Совершенствование артистических навыков.

Раскрепощение ребенка.

Работа над речью и интонацией.

Коллективные действия (в танцах, играх).

Пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Планируемые результаты:

1. Сплочение детей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта. Взаимодействие музыкального руководителя и логопеда в совместной творческой деятельности с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.
2. Пополнение и активизация словаря детей, развитие речи ребенка.
3. Формирование выразительности исполнения художественного образа: мимика, пластика.
4. Формирование опыта социальных навыков поведения.

Музыкально-театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает речь детей. Это – конкретный, зримый и очень важный планируемый результат.

Визитная карточка проекта

Вид и тип проекта	Участники проекта	Возраст детей	Виды и продукты деятельности	Срок реализации проекта
Познавательно-творческий, краткосрочный	Воспитанники подготовительной группы «Подсолнушки», воспитанники старшей группы «Улыбка», учитель-логопед Ромашкина Н.П., музыкальный руководитель Шатохина О.В.	5 – 7 лет	Просмотр мультипликационного фильма «Заячья избушка», выставка рисунков «Моя любимая сказка», выразительное чтение сказки «Заячья избушка» по ролям взрослыми, написание сценария с учетом возрастных и речевых возможностей детей, разучивание песен и танцев, разучивание текста сценария сказки «Заячья избушка», индивидуальная работа над речевым развитием каждого ребенка в контексте персонажа сказки, подбор музыкального материала для оформления сказки, создание и подготовка декораций для постановки сказки. Видеосъемка сказки «Заячья избушка», участие в городском фестивале художественно-эстетического творчества “Волшебный мир театра”	Февраль – март 2021 г

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Месяц	Мероприятия
Февраль	Подготовка к проведению проекта. Консультации с воспитателями, родителями. Просмотр мультипликационного фильма «Заячья избушка», выставка рисунков «Моя любимая сказка».
Март	Видеосъемка сказки «Заячья избушка», участие в городском фестивале художественно-эстетического творчества “Волшебный мир театра” (победитель в номинации «Лучший режиссерский замысел»).

Заключение

Полученные результаты:

1. Укрепились взаимоотношения между детьми, учителем-логопедом, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями.
2. Проект позволил проявить творческую активность детей и полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности.
3. Значительное пополнение и активизация словаря детей, а также появление формирования выразительности исполнения художественного образа: мимика, пластика.
4. В процессе работы над проектом были учтены возможности, способности и творческие пожелания каждого ребенка.
5. Образное мышление и творческое воображение детей стало более насыщенным и глубоким.
6. С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом.

Список используемой литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2003г. – 103 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение- М.: Просвещение, 1984 – 146 с.
3. Березина В.Г., Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. - 60с.
4. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. - №11. – 1982. - С. 32-38.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981 – 240 с.
6. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. - 92стр.
7. Головащенко О.А. Развитие творческого потенциала формирующейся личности, через проектную деятельность на уроках музыки и хорового театра. // Дошкольное воспитание. – № 11. - 2002. – С. 12
8. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.
9. Коленчук И.В. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Искусство в школе.- 2007.- N 11.- С. 64-66.
- 10.Лебедева Л.В. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников через мир музыкальной сказки // Дошкольное образование. - № 10. – 2007. – С. 21
- 11.Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - 126 с.
- 12.Полуянов Д., Воображение и способности. - М.:Знание, 1985. 50стр.
- 13.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2001. – 71 с.
- 14.Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. — Т.1. – 472 с.
- 15.Сингаевская О.В., Соболева А.В. Развитие связной речи дошкольников //Логопедия сегодня. — 2011г. — №2. — С.26-30